

für Susanne und Philipp

DIE FEEN DER GEISTERINSEL

In der Morgendämmerung hängen die blau-grün schimmernden Nebelschwaden tief über der Geisterinsel. Sie haben sich aus absinthfarbenem Feenstaub gebildet, der vom Flug der libellenartigen Wesen in Girlanden auf die klirrenden Eisblumen herabsinkt. Erste

Sonnenstrahlen brechen sich an den gold-grün glänzenden Cantáriden und in den Kristallen gefrorenen Taus, welche unter dem glühenden Staub der flirrenden Wesen zu schimmernden Schwaden verdampfen. Das Surren und Summen des emsigen Flügelschlags verbreitet einen hypnotischen Gesang über der Insel, der noch aus weiter Entfernung hörbar ist. Er verführt die Fantasie Vorbeifabrender, wundersame Trugbilder im Nebel zu sehen und sich in Wunschträumen zu verlieren. Anmutige Körper von atemberaubender Schönheit formen sich aus dem Spiel des flüchtigen Lichts im dichten Nebel. Wie wallendes Haar ziehen die blaugrünen Girlanden über die lockrufende Insel, die schon viele in ihren Bann gezogen hat. Zurückgekehrt ist von der Insel bisher noch niemand.

Mirco Oswald
01/2017
Op. 45

♩ = ca. 60

Flöte 1
Flöte 2
Oboe 1+2
Klarinette 1+2 in B
Fagott 1+2
Horn 1+2 in F
Horn 3 in F
Vibraphon
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

♩ = ca. 60

© Mirco Oswald 2017
Die Geisterinsel op. 46

7

Fl. *pp* *f* *mf* *f* *mp*

Fl. *pp* *f* *p* *p*

Ob. *pp* *f* *p* *pp*

Kl. *mp* *ff* *espressivo* *f* *p*

Fg. *pp* *f* *p* *f* *mp*

Hn. *pp* *f* *p* *p*

Hn. *pp* *f* *p* *p*

Vibr. *p* *f* *p* *p*

VI. I *pp* *f* *p* *f* *p*

VI. II *pp* *f* *p* *p*

Vla. *f* *p* *p*

Vc. *pp* *f* *p* *p*

Kb. *pp* *f* *p* *p*

12

Fl. *mf solo* *tr*

Fl. *mp*

Ob. *mp* *zu 2*

Kl. *mp* *zu 2*

Fg. *p* *mp* *zu 2*

Hn. *pp*

Hn. *pp*

Vibr.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

14

Fl. *mp*

Ob.

Kl. *mp* *mf*

Fg. *1. mp* *2.*

Hn.

Vibr.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Kb. *pp*

17

Fl. *mf solo*

Fl. *mp*

Ob. *mp* *f* *zu 2*

Kl.

Fg. *p.* *f.* *mp zu 2*

Hn.

Hn.

Vibr. *mp*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp* *f* *mp*

Vc. *mp* *f* *mp*

Kb. *mp*

20

Fl.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Vibr.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf solo

tr

z# 2

pp 1.

pp

pp

pp 1.

pp 1.

pp 1.

22

Fl. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mf* *f*

Kl. *mp* 2.

Fg. *mp* 2.

Hn. *mf* *f*

Hn.

Vibr.

VI. I *mp*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mp* *mf*

Kb. *mp*

A

25

Fl. *mp* *f*

Ob. *mp* *f* 2.

Kl. 2.

Fg. *p* 1. *p* 2. *mf* zu 2

Hn. *mp* *f* *p*

Vibr. *mf*

VI. I *mp*

VI. II *mp* *f* *mp*

Vla. *mp* *f* *mf*

Vc. *mp* *f* *mf*

Kb. *mf*

A

28

Fl.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn.
Hn.
Vibr.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

f ————— *p* *p* ————— *f* ————— *p*

31

Fl. *f* 1.

Ob.

Kl.

Fg. *p*

Hn. *p* *f* *p*

Vibr.

VI. I *f*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

34

Fl.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn.
Hn.
Vibr.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

37

Fl. *f zu 2*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *p* *f* *p* *p*

Vibr. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

40

Fl. Fl. Ob. Kl. Fg. Hn. Hn. Vbr. Vl. I Vl. II Vla. Vc. Kb.

f *p*

43

Fl. *mp*

Fl.

Ob. *mp*

Kl. *mp* *mf*

Fg. *1. mp* *2.* *1.*

Hn. *pp* *pp*

Vibr. *p*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp*

Kb. *pp*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 43, 44, and 45. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hn.), Vibraphone (Vibr.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is written in treble and bass clefs. Measure 43 starts with a dynamic of *mp* for the flute and *pp* for the violins. Measure 44 features a dynamic shift to *mf* for the clarinet and *mp* for the bassoon and cello. Measure 45 returns to *mp* for the oboe, clarinet, and cello. The woodwinds and strings play sustained notes or chords, while the flute and bassoon have more active melodic lines. The first ending for the bassoon and cello is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The page number '14' is in the top left corner, and the measure number '43' is at the top left of the first staff.

46

Fl. *mf solo* *tr*

Fl. *mp*

Ob. *f* *zu 2*

Kl.

Fg. *mp zu 2*

Hn.

Hn.

Vibr. *mp*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Kb. *mp*

48

Fl.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Vibr.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf solo

tr

pp 1.

pp

pp

pp 1.

pp 1.

pp 1.

zu 2

50

Fl. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mf* *f*

Kl. *mp* 2.

Fg. *mp* 2.

Hn. *mf* *f*

Hn.

Vibr.

VI. I *mp*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mp* *mf*

Kb. *mp*

53

Fl. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *mp* *f* *pp*

Kl. *mp* *mf*

Fg. *mp* *mf*

Hn. *mp* *f*

Vibr.

VI. I *pp*

VI. II *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f* *pp* *mp*

Kb. *pp* *mp*

57

Fl. *mf* *pp* *pp* *f*

Ob. *1. mp* *mf* *pp* *pp* *f*

Kl. *pp* *mp* *pp* *mf* *mp* *ff*

Fg. *pp* *mp* *mf* *pp* *f*

Hn. *pp* *mp* *pp* *pp* *f*

Vibr. *p* *mp* *p* *p* *f*

Vl. I *mp* *pp* *pp* *f*

Vl. II *pp* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *pp* *mp* *pp* *pp* *f*

Kb. *pp* *mf* *pp* *pp* *f*

63

Fl. *mp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *espressivo*

Fg. *p*

Hn. *p*

Hn. *p*

Vibr. *p*

VI. I *p* *div.*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

pp *ff* *mf*

67

Fl. *p* *ppp*

Fl. *p* *ppp*

Ob. *p* *ppp*

Kl. *p* *ppp*

Fg. *p* *ppp*

Hn. *p* *ppp*

Hn. *p* *ppp*

Vibr. *p* *ppp* *mf rubato*

Vl. I *p* *ppp*

Vl. II *p* *ppp*

Vla. *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Kb. *p* *ppp*